

saoneenscenes.fr

Saône en scènes

DU 1 AU 30
NOVEMBRE
2025





Cher public,

Cette année encore, Saône en Scènes revient illuminer les rives et les cœurs !

Au fil des jours et des spectacles, c'est un véritable voyage artistique qui est proposé, avec des créations de qualité, pensées pour ravir tous les goûts et tous les âges. Musique, théâtre, humour...

Chaque rendez-vous est une promesse de découvertes et d'émotions partagées.

Au-delà de la scène, le festival fait battre le cœur du Val de Saône : il réunit habitants, artistes et visiteurs dans une atmosphère chaleureuse et conviviale. Ici, chacun vient vibrer, rire, s'émerveiller... et repart avec des souvenirs incroyables !

Curieux de passage ou fidèle de la première heure, l'énergie festive de Saône en Scènes va nous emporter dans une célébration de notre territoire, de sa créativité et de sa joie de vivre.



Maryline Saint-Cyr
Directrice du Festival
et toute l'équipe de
Saône en Scènes

billetterie



Retrouvez les billets sur Billetweb

<https://www.billetweb.fr/pro/saoneenscenes>

Le jour de votre spectacle,
pensez à présenter vos billets à l'entrée.

Scannez le code
avec votre mobile
pour accéder
à la billetterie.

PASS 1 spectacle | 15€ – Tarifs réduits* | 12€

PASS 3 spectacles | 36€

Si vous souhaitez acheter des billets pour 3 soirées différentes, la plateforme de réservation vous proposera automatiquement une réduction sur votre montant d'achats. Par exemple, pour une même personne, 3 billets achetés pour 3 soirées différentes, seront au prix de 36 euros (au lieu de 45 euros plein tarif).

Tarif JEUNE PUBLIC | 12€ – Tarifs réduits* | 8€

** Les billets à tarif réduit sont accessibles aux moins de 12 ans, aux demandeurs d'emploi, et aux personnes à mobilité réduite. Un justificatif pourra vous être demandé le jour de la représentation.*

ils nous soutiennent

Institutionnels

MÉTROPOLE
GRAND **LYON**

La Région 
Auvergne-Rhône-Alpes

mécène

dimo
SOFTWARE

partenaires
techniques

OSL
Orchestre de la Saône Lyonnaise

BOARDS de SAÛNE

novelty
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

dates au fil de l'eau

Quincieux 15/11

St Germain 22/11

Poleymieux 16/11

Curis 1/11

Albigny 29/11

Couzon 7/11

St Romain 23/11

Collonges 28/11

Genay 9/11

Montanay 8/11

Neuville 14/11

Rochetaillé 30/11

Fontaines 21/11
St martin

Fontaines 2/11

Samedi 1|11
20H30CURIS AU MONT D'OR
SALLE DU VALLON

Les Innocents

Il émane de 6 ½, le nouvel album des Innocents, un sentiment de lâcher-prise. Jean-Christophe Urbain et J.P. Nataf prennent chacun leur place. Un équilibre nourri par la douce énergie de leur histoire.

Ensemble, il y a de la magie à se surprendre, à créer quelque chose d'unique. Des harmonies qui leur ressemblent, la pop musique qu'ils aiment depuis toujours. La balade n'a pas de fin, chaque album a l'ambition de faire mieux que le précédent. Un sixième album et demi. Brut de matières premières. On l'imagine joué dans une maison de famille baignée de lumière, au vieux parquet solide égratigné par le temps. Un album porté par ses précédents, fort de quatre mains instrumentales, d'une double plume artistique.

Les Innos pour de vrai, intimes et cohérents, et, en jolie perspective, dix titres à fredonner.

« On aime passionnément » **Télérama**

« Un nouvel album solaire et inspiré qui regorge de cascades vocales et brille d'un éclat rythmique » **Le Parisien**



© DR

Marie Urbain (1^{er} partie)

Les chansons de Marie Urbain renouent avec cette fonction première, raconter des histoires, esquisser des souvenirs, éprouver des sentiments, ressentir des impressions.

Durée : 1H30

© Claire Gillet



Raconte moi

Cie La Fabrique à Merveilles

Framboise adore jardiner. Elle aime être au contact de la terre, semer des graines et les voir grandir pour devenir fruit ou légume. Elle prend soin de chacun d'eux en leur donnant tout ce dont ils ont besoin pour bien grandir. Elle adore chanter et danser dans son jardin.

Mais un matin c'est la rébellion ! Miss Fraise et Clémentine sont en colère.

Framboise va avoir besoin de vous pour les rassurer ...

Le public installé tout près du jardin sera aux premières loges pour 30 à 40 minutes de découverte, de danse, de chant et de rire ! Chacun sera invité à participer et à partager.

L'auteure est intimement convaincue que les enfants sont de belles graines et que si nous les cultivons avec de bonnes connaissances et de l'Amour nous aurons un Merveilleux Jardin dans quelques années. Un enfant quelque soit son âge comprend et apprend très vite. Il est de notre responsabilité de lui transmettre le savoir de nos ancêtres pour prendre soin de la Terre.

De et Avec : Stephanie Gillet

Durée : 40 min

tarif spécial
jeune public

12€

8€*



Vendredi 7|11
20H30

COUZON AU MONT D'OR
SALLE DES FÊTES



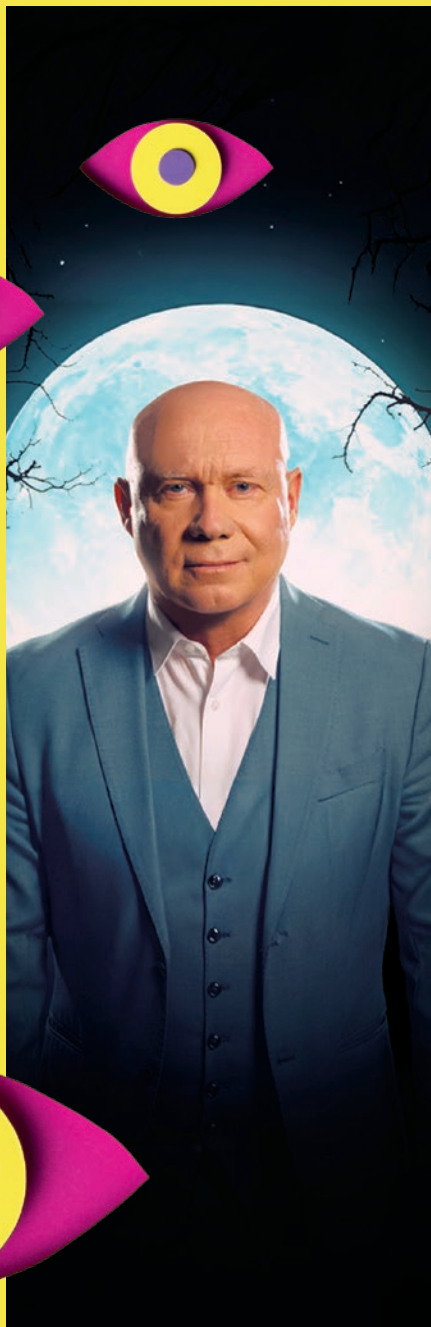
Hervé Barbereau

**Hypnose : Croyance, Mystères
et Phénomènes étranges**

Dans le précédent spectacle,
"L'Hypnose A Travers Le Temps",
Hervé parcourait les grandes étapes
de l'évolution de l'Hypnose, des origines
jusqu'à son utilisation au 21ème siècle,
jusqu'à la reconnaissance de toutes
ses vertus.

Aujourd'hui, pour beaucoup encore,
l'hypnose reste une supercherie, ou
revêt une dimension mystique, voire,
paranormale. L'Hypnose intrigue et est
l'objet de toutes les croyances.
C'est de cela que traite ce nouveau
chapitre, et de cela aussi, on peut en rire...

Avec : Hervé Barbereau
Durée : 1H30



© Sarah Cornibert



The FatBastard GangBand

Festif, explosif, coloré, et sans frontière, le Fat Bastard Gang Band voit le jour en 2010 autour de 7 musiciens lyonnais venus d'univers musicaux différents. Puisant leurs inspirations dans les musiques traditionnelles d'influences balkaniques, méditerranéennes et parfois d'ailleurs, le groupe metisse, mélange, aromatise sa musique de multiples épices en cherchant à chaque fois à la "moderniser" pour la rendre universelle et accessible à tous, ceci par l'utilisation de samples, de boucles, de sons électroniques.

Chantant en différentes langues, les textes sont signés de la plume folklorique et européenne d'Alexis Duchenaux avec l'aide de nombreuses rencontres pour la traduction et l'adaptation en Macédonien, Roumain, Italien, Arabe, Espagnol, Anglais et Français. Scéniquement, The Fat Bastard Gang Band présente un spectacle musical festif, cuivré, généreux, multigénérationnel, une invitation à danser, à partager, à fêter ! Un véritable hymne à l'échange et aux libertés, une invitation à redécouvrir le monde !

« Les sept Lyonnais nous kidnappent pour nous inviter à la fête » **Francofans**

« Une ode au partage et à la danse »
L'Echo Info

Elena Marcelli (accordéon /clavier /chœur)
Alexeï Duconovicz (chant guitare)
Sergueï Chokobounia (basse clavier/moog)
Milan Jojopovic (tuben /chœur)
Ornela Dubrovnic (saxophone/ chœur)
Nico Loukoum (batterie percussions)
Danilo el Scatcho Rodriguez (guitares)

Durée : 1H30



Dimanche 9/11
16H00

GENAY

SALLE SAINT EXUPÉRY



© DR

Dans les bois, tout est permis

Compagnie Du Bruit dans la Tête

tarif spécial
jeune public

12€

8€*

Deux comparses à bretelles, alter ego d'une même folie, débarquent avec leurs valises à roulettes.

Ils déploient l'étrange décor de leur théâtre intérieur.

Sensibles et à cœurs ouverts, ils déroulent le drame d'une fable sylvestre intemporelle.

L'un ouvre un livre, « il était une fois... la dévoration », l'autre prépare la table de jeu, tout est en ordre.

Mais quand les marionnettes sortent des valises c'est le fil de l'histoire qui rattrape nos deux conteurs !

L'émotion les contamine et les pulsions qui les animent mettent leur complicité à rude épreuve. Pourtant, il va bien falloir aller jusqu'au bout du conte,...car c'est écrit !

*« Dans les bois, tout est permis... »
Histoire vagabonde pour un castelet
brouette et deux marionnettes en
goulette.*

**Une co-réalisation de la Cie du Bruit dans la Tête
et du MarionéTiK Théâtre**

Production : cie du Bruit dans la Tête

**Co-production : Département de la Drôme,
réseau 3ème Bise, Valence Romans Agglo**

**Soutiens en résidence : Gare à coulisse, Le Plato,
Théâtre le Fenouillet, ACCR 5ème saison, Musée
théâtre de Guignol**

Ecriture, fabrication et interprétation :

Philippe Millet et César Lafont

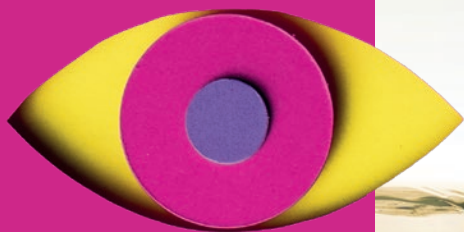
Accompagnement à la création : Kamille La Niña

Création musicale : David Chevallier

Costumes marionnettes : Isabelle Granier

Durée : 45 min





Karim Duval

Entropie

Vous avez dit "Entropie" ?

L'entropie, c'est une mesure du désordre, de l'agitation, de l'énergie que l'on dissipe, tous les jours, à chaque instant. Naturellement, par le simple fait de bouger, se gratter, exister... ou volontairement, en s'énervant au volant d'une voiture, en passant des heures sur nos écrans, en s'extasiant béatement sur des objets, des applis, des sports, des plats (pardon : des "expériences"...), toujours plus innovants ; en courant après le temps pour une vie optimale... C'est un fait : on crée de l'entropie. Et vu de l'extérieur, ça donne envie d'en faire un truc drôle ! Après le succès de "Y" à Paris (à l'Euro-péen, au Théâtre Libre et à l'Olympia) et en tournée dans toute la France, Karim Duval revient avec ce nouvel opus. Le spectacle de la semi-maturité, celui de la quarantaine : cet âge entre deux âges où on espère encore peser un peu sur le monde alors qu'il semble nous échapper.



© DR

Karim Duval affirme ici ce style qui a séduit des centaines de milliers de spectateurs et d'internautes, privilégiant le fond ; toujours le fond, mêlé à de petits détails de la vie quotidienne qui rendent le spectacle universel et percutant. Réchauffement climatique, éducation, travail, intelligence artificielle, technologie... Tout y passe, à travers une écriture ciselée et ses atouts fétiches : autodérision, improvisation, une pointe de poésie, et un stand up toujours ponctué de personnages ; des plus lisses (le consultant n'est jamais bien loin) aux plus fous : ce spectacle changera votre vision du pop corn. Et des huîtres. Et de la tisane.

Karim Duval : Jeu et écriture

Durée : 1 h 30

Samedi 15|11
20H30

QUINCIEUX

MJC

THÉÂTRE
À PARTIR DE 10 ANS

© Gilles Presti



L'histoire d'amour de Roméo et Juliette

Agence de voyages imaginaires

Du concentré de Shakespeare, accessible à tous !

Séraphin, joué par Valérie Bournet, nous embarque dans l'histoire de Roméo et Juliette. Elle est partout et surtout là où nous l'attendons le moins. Une sorte de grand tout. Du concentré Shakespeare. Volatile comme un gaz... Elle va, court, vole et nous mange en virevoltant d'un personnage à l'autre, opérant des mues subreptices, se glissant dans une peau et réapparaissant dans une autre. Elle est tout à la fois la nourrice affectueuse et les amants fougueux, le poignard effilé et le flacon de poison. Les 7 familles à elle seule. Mais l'authentique preuve ne tient pas au seul numéro d'acteur. Loin de vouloir mettre les rieurs de son côté, la caricature exacerbe le tragique. Philippe Car, pas plus que la comédienne, ne cherchent à nous distraire de l'essentiel. Le rire n'est que la grimace de la bassesse de l'âme. Jalousie, orgueil, haine et folie ont le goût amer du dérisoire, de la vacuité de nos prétentions exorbitantes. La farce pitoyable n'épuise pas la frénésie de la mort. Qui a dit que Shakespeare n'accordait que rarement à son traducteur la grâce de sa langue.

« Le souci de la perfection technique, de la trouvaille géniale. Un malicieux personnage entraîne le public dans un tourbillon époustouflant. Captivés, émerveillés, sans doute... conquis, c'est sûr ! » Ouest France

« L'amour en musique et en liberté. Un spectacle qui dépoussière Shakespeare. La compagnie donne à voir un spectacle aussi léger en apparence que profond dans son contenu. La troupe nous fait vivre un théâtre cosmopolite, ambulant... une bulle d'air, une once de joie et d'espoir... » La Montagne

Mise en Scène : Philippe Car

Avec : Valérie Bournet Car et Pépita Car

Décor : André Ghiglione

Costumes : Christian Burle

Composition Musicale : Arnaud Bourgis

Durée : 1 h 15

tarif spécial
jeune public

12€

8€*

Pinocchio

Compagnie Gaïatè
et Ass. Saraswati

L'histoire d'une marionnette

"Maître Cerise, menuisier, trouve un morceau de bois qui pleure et rit comme un enfant. Affolé, il l'offre à son ami Geppetto, vieillard solitaire, qui désire fabriquer une marionnette extraordinaire, capable de danser, de tirer l'épée et de faire des sauts périlleux. Il lui donne le nom de Pinocchio. L'oeil du Pin."

L'univers

Une table en bois, une scie, des ficelles...
Le spectateur est emmené de l'atelier de Gepetto jusqu'au chemin de l'école.
Un cartable, un accordéon... Un sweat à capuche, un long nez... La farandole d'objets est accompagnée de musiques en tout genre, valsantes, rythmées et féeriques, qui font danser les personnages tout au long du récit.

Conception, Mise en Scène et Interprétation :

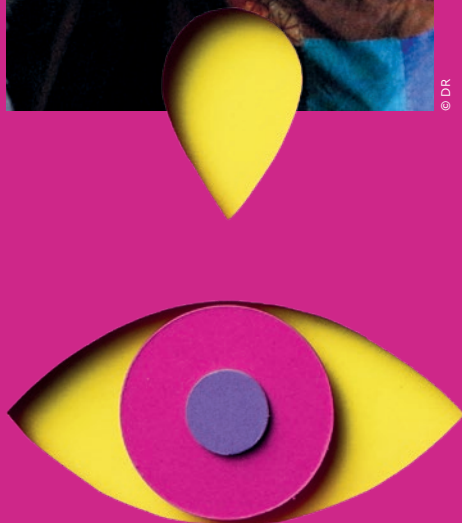
Emilie Charles et Emeline Descharles

Création Lumière : Antonin Liège

Durée : 45 minutes



© DR



Vendredi 21/11
20H30

FONTAINES SAINT MARTIN
SALLE POLYVALENTE



Life Time – La vie est un jeu

Cie Amadeus Rocket

Il était une fois Life Time...

Un spectateur foudroyé par le hasard monte sur scène. Partage quelques tranches de vie. Moments futilles, bribes intimes, émotions fugaces. Les comédiens s'en saisissent. 3/2/1 Impro.

Et nous on est là, on en prend plein les mirettes. De petits riens du quotidien naissent des histoires foutraques, des folies merveilleuses, des imaginaires improbables...

Ça rigole, ça frissonne, ça s'étonne, ça résonne, ça déconne!

Spectateur d'un soir prépare toi à être le témoin de La Grande Vie, celle qui fait vibrer et crée des souvenirs impérissables. Elle est pas la belle vie avec Amadeus Rocket?

Avec : Les comédiens et musiciens d'Amadeus Rocket en alternance

Durée : 1 H 20



© B. Philibert



© DR



Une fleur sur la banquise

Compagnie Théâtre des Bords de Saône

Un trio de scientifiques s'apprête à partir pour la mission Vigilance Antarctique.

Leur but : constater l'impact des activités humaines (industrialisation forcenée, 5G, forages, exploitations diverses) sur le continent blanc et par extension, sur toute la planète.

Mais le capitaine Jacques Bobby Watson, grand défenseur des animaux marins et navigateur de la mission, vient d'être arrêté sous un prétexte fallacieux. Fort heureusement, le professeur Milo, arrière arrière petit-fils du célèbre explorateur Jean Baptiste Etienne Auguste Charcot propose de le remplacer.

Mais il n'est pas simple de se rendre en Antarctique quand on ne veut pas aggraver son bilan carbone et surtout, les ressources inexploitées de ce continent protégé font l'objet de bien des convoitises.

Texte : Sandrine Bauer

Avec : Sandrine Bauer, Sylvie Ferrandis et Nicolas Duplot

Mise en scène : André Sanfratèlo

Durée : 1 H 10



Dimanche 23|11
16H00

SAINT ROMAIN AU MONT D'OR

SALLE POLYVALENTE



© DR

Les Diablogues

De Roland Dubillard

Dans les Diablogues, se dessine un monde paradoxal, fait de poésie, d'humour corrosif et de naïveté. Ces scènes reposent avant tout sur l'échange entre les deux personnages, qui fonctionnent, comme tout duo comique, sur le contrepoint : l'un joue le rôle du naïf, celui qui questionne, complète, et l'autre celui du clown blanc, plus sérieux, et souvent plus bavard. Mais chez Dubillard, les personnages sont plutôt complémentaires : ils construisent l'histoire ensemble. Ce qui demeure fondamental dans les Diablogues, c'est en effet avant tout le langage. C'est à travers lui seul que se révèle un univers, qui ne nécessite, pour ainsi dire, ni costumes ni décors.

Roland Dubillard est né à Paris en 1923. Après une licence de philosophie, il se consacre à l'écriture, notamment à l'écriture dramatique. En 1953, Jean Tardieu lui demande d'écrire, pour une émission de radio, de petits sketches humoristiques. Ces saynètes ont un grand succès, au point que l'auteur les publiera sous le nom de Diablogues. Ensemble de petites scènes courtes, dialoguées, les Diablogues reposent en grande partie sur des jeux avec le langage, teintés d'absurde et de dérision.

Texte: Roland Dubillard

**Jeu et Mise en scène : Elsa Perruchetti
et Pasquale d'Inca**

Durée : 1 H 10



© Régis Dondain



Notre Dame de Paris, l'autre comédie musicale

Cie Le Voyageur Debout

**Martine n'a rien d'une star !
Mais avec l'aide de son ami Gilles,
ils vont oser vous proposer en direct leur
incroyable projet de comédie musicale !**

Tendre, drôle, poignant, plein d'espoir,
ce spectacle est une ode aux "petites
gens" sur lesquelles personne n'aurait
l'idée de miser.

« *COUP DE CŒUR - Aux rêves, citoyens !
Petit bijou de tendresse, de drôlerie,
de précision et de virtuosité.
Drôle, subtile, touchante et sacrément
cadencée... Voici une comédie musicale
qui porte "diablement" bien son nom.
À la fois distrayante et engagée
politiquement, elle s'inscrit
dans un théâtre citoyen. Bluffant !* »
Rue du Théâtre

**En co-production avec le TJM de Saint-Fons
Avec le soutien de la ville de Cluses,
La salle des Rancy (Lyon),
l'Hermine de Rien (St Flour de Mercoire)
Ecriture et interprétation, chansons
et musiques originales :
Marie-Emilie Nayrand et Jean-Luc Bosc
Mise en scène : Jean-Luc Bosc
Création lumières : Mikaël Gorce**

Durée : 1 H 20



samedi 29/11
20H30ALBIGNY SUR SAÔNE
ESPACE HENRI SAINT PIERRE

EMNIR © DR



SEKTA © DR



JM BORNE © DR

Plateau musical

Rap / Soul / Rock

Emnir

Artiste polyvalent, rappeur et chanteur, EMNIR se livre, dans un univers teinté d'une intense mélancolie qui contraste avec ses mélodies lumineuses. Ayant grandi sur scène baigné dans le jazz et le rap c'est la première fois qu'il fait découvrir son univers en live. Producteur de ses morceaux ce projet est l'occasion de faire vivre ses chansons hors du studio accompagné par des musiciens. Ce concert se veut un partage entre un public et un live band, une écoute unique et différente.

Sekta

Il est un artiste habitué de la scène. Aussi bien en live solo ou accompagné de ses musiciens, il est toujours prêt à enflammer les salles et le public à chaque prestation ! Un live sur des rythmes endiablés, synonyme d'un concert unique qui promet !

Line up : Sekta (Chant), Martial Marzoukou Macauley (Batterie), Anthony Prudent (Basse), Alban Skorny (Guitare)

Jean Michel Borne et les Dérailleurs

Après la première partie des Rolling Stones au stade de Gerland (avec Les Redoutables), deux albums chez RCA/BMG avec Roselend (« les quarantièmes Rugissants » au top 50), trois albums solo chez Anatole Studio (Au Café de l'Avenir, Ici & Maintenant, Amicalement Vôtre) co-écrits avec Pierre Jouishomme (parolier de Johnny Hallyday) et plus d'une centaine de concerts, sur scène, avec « Les Dérailleurs », nous délivrons des versions powerpop, énergiques, et amicales, de mes chansons agrémentées de reprises rock'ement customisé.

Line up : Jean Michel Borne (Guitare, chant), Tim Borne (claviers, guitare acoustique, chant), Louis Paralès (basse, accordéon, chant), Pascal « Voiture » (batterie, chant), Jean-Christian Thiry « Kinou » (guitare lead)

Durée : 2 H 00



© DR

Max Maccarinelli

Street Fool

Un vagabond débarque.

Un lit, deux chariots brinquebalants...
et tout un monde qui bascule.

Solmo surgit dans un espace vide comme
un rêve mal garé.

Clown lunaire, voyageur sans boussole,
il trimballe un capharnaüm poétique :
casseroles, objets cabossés, souvenirs
flottants... et, par magie, un stand de
street food improbable prend forme
sous vos yeux.

Chez lui, cuisiner, c'est pas juste nourrir :
c'est bricoler des liens, apprivoiser
la solitude, et offrir un peu de chaleur
dans un monde bancal.

Entre poésie visuelle, théâtre d'objet,
magie douce et gags absurdes, Solmo
nous embarque dans une aventure drôle,
détournée et profondément humaine.

Conception et interprétation : Max Maccarinelli

Mise en scène : Giacomo Gamba et Max Maccarinelli

Musiques: Matteo Melchiori

**Scénographie : Mario Bresciani, Giacomo Gamba,
Max Maccarinelli**

Costumes : Emilie Piat

**Collaboration artistique: Johan Lescop, Mario
Gumina, Fabrice Groléat, Greg Escollin**

Durée : 1 H 00



Suivez-nous

sur notre site
saoneenscenes.fr

et sur nos pages



saone en scenes