

Le comité des fêtes

Le comité des fêtes a été fondé en 2009 par la commission municipale animation. En effet, en créant une association, il était beaucoup plus simple de gérer ainsi une trésorerie.

Actuellement, le comité des fêtes est composé d'une dizaine de bénévoles. Les membres du bureau sont : Evelyne Riou, présidente. Stella Boudoyan, vice-présidente. Pascal Monin, trésorier. Jean Baptiste Marquet, secrétaire.

Dès le début, cette association a eu à cœur de proposer des manifestations pour animer le village (vide greniers, marché de Noël, fête de la musique, fête du village, 8 décembre) et d'investir dans du matériel mis à disposition gratuitement aux autres associations.

C'est ainsi qu'a été acheté : frigidaire, congélateur, crêpière, plancha, gaufrier, friteuse, percolateur, assiettes, couverts, verres...

Le comité des fêtes se veut un soutien aux associations, aussi bien en prêt de matériel qu'en aide physique.

Depuis peu, il a développé une section culture lui permettant ainsi d'élargir les évènements sur la commune.

Grace à une ligne budget voté en conseil municipal, le comité a organisé en 2023 « Les chemins d'art », une prestation du diaboliste Yohan Durand, un spectacle de la compagnie du mont royal et une représentation de chants chrétiens d'Orient accompagnés d'un Oud.

Il a également prêté main forte au spectacle de Saône en scènes en mobilisant des bénévoles.

Bienvenue à toutes personnes désireuses de participer à l'animation festive et culturelle du village. Une équipe sympathique et motivée vous attend !

Au commencement

La graine au vent assure aujourd’hui la gestion de la crèche avec 18 places, la restauration scolaire avec jusqu’à 130 enfants, l’étude et le périscolaire du matin et du soir. Mais aussi l’accueil des enfants les mercredis et durant les vacances scolaires.

C'est pourquoi beaucoup de familles Poleymoriotes connaissent cette association.
Cet article répondra à vos attentes si vous souhaitez en connaître plus sur sa création.

La création

La création de la graine au vent s'est faites au départ par nécessité. En effet l'école ne commençait qu'à 8h30 et terminait à 16h30. Un accueil périscolaire devenait alors nécessaire.

Une réunion entre notamment Mr Jean Bernard Michel et Mme Dominique Bardet s'est conduite en juin 1989 et a abouti à une ouverture en septembre 1989. Il faut savoir qu'en règle générale, une ouverture de crèche ou d'accueil collectif de mineur demande une à deux années. Nous félicitons leur travail acharné qui a permis une ouverture en 2 mois grâce à l'aide de Mme Josette Moulin.



Le périscolaire/crèche

Le périscolaire était à l'époque appelé CLSH (centre de loisir sans hébergement) la principale difficulté était le partage des locaux.

En effet, les enfants non scolarisés (les moins de 3ans) ne pouvaient être accueillis que lorsque les autres enfants étaient en classe, et avaient donc quitté les locaux mis à disposition par la mairie, de 8h30 à 16h30.

L'autre difficulté rencontrée était de ne pas faire concurrence aux activités déjà existantes pour qu'elles ne ferment pas. Soit à l'époque l'atelier poterie et la bibliothèque. Avec le temps et la mise en place de nouvelles activités destinées aux enfants durant le temps périscolaires (danse kid, multisports...), on peut se dire qu'il n'y a pas de concurrence mais une complémentarité.

Au départ un directeur et une salariée avec un CAP petite enfance recrutée grâce à un contrat aidé suffisait pour l'animation et la garde de tous les enfants.



La cantine

La cantine était à l'époque gérée par l'association de parents d'élève en partenariat avec l'Auberge de Poleymieux qui livrait les repas. Très rapidement les repas ont été commandés à un prestataire de service. La Graine au vent n'a repris la gestion de la cantine qu'en janvier 2017.

La cantine a "déménagé" plusieurs fois passant de la classe actuelle de CE2-CM1, à la salle Mont Thou, à la cantine actuelle.

Les mercredis et vacances scolaires

La fréquentation au départ était d'environ 10 enfants les mercredis et vacances scolaires, c'était quasi complet. En comparaison en 2024 nous avons accueilli jusqu'à 60 enfants les mercredis et 40 enfants durant les vacances.

Force est de constater que la raison d'être de la Graine au vent est devenu une évidence.



Association La PIE Verte

En 1989, un petit groupe de personnes très attachées déjà à ce massif des Monts d'Or, se met autour d'une table et crée une association dénommée la PIE Verte... A l'origine, la recherche d'un site boisé à vocation agricole était la priorité pour la création d'une ferme pédagogique et d'un Centre Permanent d'Initiation à l'Environnement (CPIE). La sensibilisation, l'initiation à la nature, l'éducation à l'environnement étaient les fondements de cette association. Les premières lettres de Promotion, Initiation et Environnement ont ainsi formé les trois lettres de **PIE** ! Et la couleur verte s'imposait donc symbolisant la nature, la chlorophylle... Un lieu historique, la **Tour Risler** devient son siège social...



Malgré les difficultés puis l'abandon du projet CPIE, la PIE Verte consolide son objectif pour l'éducation à l'environnement par des animations auprès des scolaires et des enfants du centre de loisirs de Poleymieux... Puis à partir de 2003, de nouvelles perspectives de sensibilisation se mettent en place, s'ouvrant à un plus large public et s'étoffent pour la découverte des richesses des Monts d'Or (géologie, patrimoine historique et du bâti...). Les sorties guidées du dimanche après-midi ont eu un certain succès puis en 2008, les « escapades hebdomadaires » ont rythmé la vie de l'association. Sylvie PILOIX y est certainement pour quelque chose !... Les nombreux apports historiques autour des villages des Monts d'Or et l'assiduité dont Sylvie fait preuve, font que ces animations perdurent encore à ce jour.

Depuis plus de 20 ans, une convention annuelle est passée avec le Syndicat Mixte des Monts d'Or (devenu en 2018, le Syndicat Mixte Plaines Monts d'Or / SMPMO) ; la

PIE Verte a pour mission le suivi et la mise en valeur de trois sites thématiques et pédagogiques :

- Une remontée dans le temps avec le **sentier des Cabornes** à la découverte de l'origine de ces constructions en pierres sèches.
- De Chasselay à Poleymieux, une invitation à un voyage au cours du temps du sous-sol du massif avec le **sentier géologique**.
- Une restauration en 2006 du **four à chaux de la Glande** pour comprendre comment nos anciens fabriquaient la chaux à partir du calcaire des Monts d'Or. Des visites régulières de ces lieux permettent de faire remonter rapidement au SMPMO les dysfonctionnements, atteintes et dégradations éventuels sur les équipements.

La restauration du petit patrimoine s'est petit à petit avérée importante avec la mise en place de chantiers « pierres sèches ». Antoine PERRIMBERT, Vincent et Georges PEYTEL en furent les animateurs chevronnés. Cette aventure a commencé auprès de jeunes adolescents de différentes structures tels que les MJC et PAIO (Permanences d'Accueil, d'Information et d'Orientation). Puis des WE de formation à la construction de murs en pierres sèches sous la houlette de Vincent furent organisés. Ces stages ont pu transmettre un savoir-faire exceptionnel à de nombreuses personnes.

Les Journées du Patrimoine de septembre sont un rendez-vous incontournable qui accueille chaque année à Poleymieux des visiteurs de différentes contrées. La PIE Verte fut longtemps associée avec la Municipalité de Poleymieux autour du thème de la pierre sèche avec la visite du sentier des Cabornes et un chantier de restauration.

Les Monts d'Or sont également un terrain de connaissances naturalistes et patrimoniales pour le jeune public. C'est pour cela que la PIE Verte anime ponctuellement des sorties scolaires, notamment avec l'école Champlong de Saint-Cyr, ou l'école publique de Toussieu.

La PIE Verte ne peut évoluer sans le partage, la collaboration avec d'autres structures et associations comme *Cabornes et petit patrimoine du Mont d'Or* avec ses chantiers "restauration" du mardi, avec *Roch'nature* et ses animations communes, avec *Villages en Vie* basé sur Solutré-Pouilly et les échanges mutuels, avec *Poleymieux, Mémoire et Patrimoine*, pour un partage des connaissances, avec la *Société des Amis d'André-Marie Ampère (SAAMA)* avec qui la PIE Verte a passé une convention pour organiser conférences et sorties guidées...

Au fil des années, l'association évolue tout en gardant ses objectifs premiers de porter un regard différent sur ce lieu exceptionnel, les Monts d'Or avec l'intention d'œuvrer à la connaissance et la protection de ce territoire... tel est l'appel que lance La PIE Verte, à chaque visiteur.

Pour terminer, l'association rend hommage à quelques personnalités qui par leur responsabilité, leur dévouement, leur implication ont structuré, donné un profil particulier cher aux personnes qui la font vivre actuellement.

- Tout d'abord, Dominique MICHON, un des fondateurs de la PIE Verte, secrétaire de la PIE Verte de 1989 à 1996, puis président jusqu'en 2016. Il a été un sacré guide, d'une grande rigueur et un merveilleux compagnon de route.
- Antoine PERRIMBERT, membre du Conseil d'administration de 1996 à 2013, un des ardents défenseurs du patrimoine des Monts d'Or.
- Vincent PEYTEL, déjà cité plus haut et que l'on ne présente plus, tellement connu et apprécié à Poleymieux... Il est l'esthéticien des murs et cabornes et sait jongler avec les pierres pour bien les mettre en ordre!
- Georges PEYTEL, un des fondateurs de la PIE Verte, ancien paysan en polyculture céréales/vignes à Poleymieux et que tout le monde connaît ici...
- Bruno ROUSSELLE, conservateur à l'Espace Pierres Folles à Saint-Jean-des-Vignes ; il a participé activement à la confection des panneaux du Sentier géologique. C'est notre expert en science de la terre... Sait si bien monter et descendre les étages du temps... géologique !
- Pascal TERRIER, c'est notre expert en minéraux qui sait rendre encore plus éclatantes ces petites merveilles! Ses conférences sur le climat, les planètes font de l'effet...ainsi que ses sorties commentées sur la géologie en lien avec l'environnement.
- Sylvie PILOIX, fidèle salariée et référente en histoire des Monts d'Or, ce si beau massif... Enrichit chaque semaine les escapades lyonnaises !

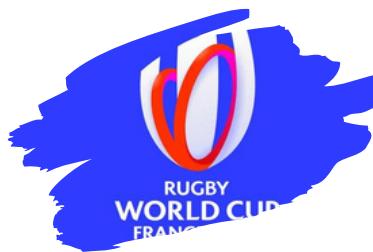


Pour l'équipe de la PIE Verte,
 Claude MILLET, secrétaire, Christian MICHON, trésorier,
 Odile BACCONNIER, Elisabeth MERIGOUX
 Sylvie PILOIX, Chantal REYDEL



Le Sou des Ecoles regroupe des parents d'élève motivés pour animer l'école et récolter des fonds pour les projets pédagogiques.

L'association organise notamment :



DES RETRANSMISSIONS DE MATCHS DE FOOT ET DE RUGBY



LE CARNAVAL DE POLEYMIEUX

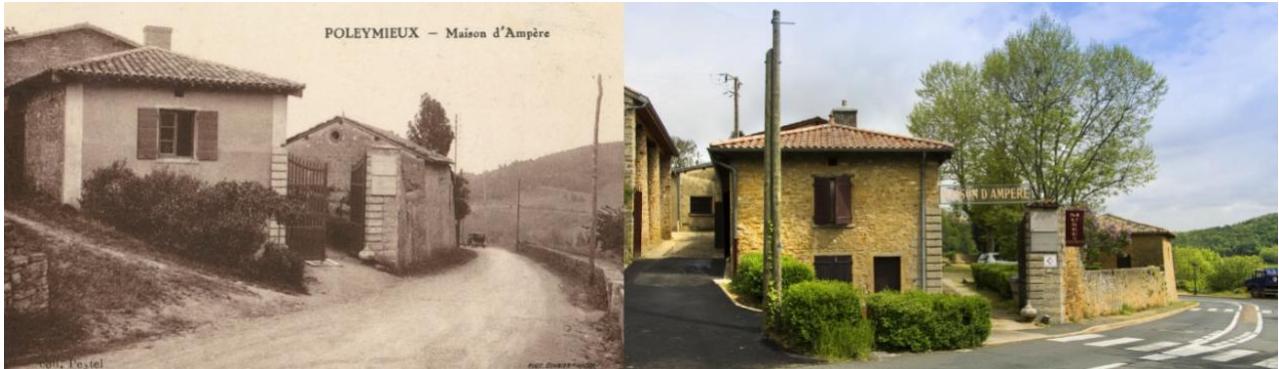


LA KERMESSE

Organisé par les parents, mais pas POUR les parents.

Participez à nos manifestations, vous êtes tous les bienvenus !!!!

La Société des Amis d'André-Marie Ampère et le Musée Ampère



L'origine de l'association :

La Société des Amis d'André-Marie Ampère (SAAMA) a été **fondée le 12 juin 1930** à l'initiative de Paul Janet, membre de l'Académie des sciences, directeur de l'école supérieure d'électricité. Elle a été **reconnue d'utilité publique le 4 avril 1936**.

Ses membres fondateurs :

Madeleine Guillemin, Marquise de Montebello, petite fille d'Hortense et Casimir Chevreux, héritiers de Jean-Jacques Ampère. Emile Picard, Académie Française. Alfred Lacroix, Académie des sciences. André Blondel, Académie des sciences. Général Ferrié, Académie des sciences. Paul Janet, Académie des sciences. Louis de Launay, Académie des sciences. Charles Richet, Académie des sciences et Académie de médecine. Vito Volterra, associé étranger de l'Académie des sciences. Général Hello.

Ce comité a réuni un comité de patronage international pour la fondation de l'association incluant des nombreuses personnalités dont cinq prix Nobel de physique ou de chimie.

Ses présidents successifs :

Louis Lumière (1930-1941), Général Hello (1942-1947), Georges Darrieus (1948-1973), Maurice Ponte (1974- 1978), Raymond Pelletier (1979-1984), Paul Delouvrier (1985-1994), Jean Pierre Desgeorges (1995-1999), Jacques Lion (2000-2001), Maurice Jacob(2002-2004), Geneviève Comte-Bellot (2005-2020), Alfonso San-Miguel (depuis 2021).

Son objet :

"Perpétuer la mémoire d'André-Marie Ampère par tous les moyens qu'elle jugera convenables, notamment par conférences, publications, réunion de documents et d'appareils, création et entretien de musée ...".

La SAAMA gère la Maison d'Ampère à Poleymieux où elle a son siège et où elle a créé un musée inauguré le 1 juillet 1931.

Le Musée Ampère, précurseur dans le domaine des musées des sciences et techniques.

Le Musée Ampère fut un précurseur dans le domaine des musées scientifiques en France, introduisant l'interactivité avec les visiteurs sous la direction du Professeur Rigolot de l'Université de Lyon. Le paysage muséal français en matière de sciences et techniques était alors principalement constitué de musées d'histoire naturelle et du Musée des Arts et Métiers. Ces institutions exposaient des collections diverses d'objets sans réellement développer l'interaction avec le public.

Plusieurs expériences interactives réalisées lors de la création du musée sont encore présentes et équipées de dispositifs électroniques de contrôle et les panneaux explicatifs modernes.

Le Musée Ampère, maintenant.

La SAAMA, grâce à son équipe de bénévoles continue à gérer le Musée Ampère qui a grandi et évolué avec son temps.

Sur plus de 600 m² d'expositions auxquels d'ajoutent un accueil spacieux avec boutique-buvette, le public découvre la vie et l'œuvre du grand savant du dix neuvième siècle qui a passé une grande partie de son enfance et sa jeunesse dans cette propriété de Poleymieux devenue un musée ; et aussi une histoire des techniques de l'électricité depuis l'antiquité jusqu'à nous jours. Le patrimoine électrique de Lyon et sa région est largement représenté.

Une salle nouvellement aménagée, associée à un parcours en extérieur est consacrée à la problématique actuelle de la production et des réseaux de distribution de l'énergie.

Egalement, une grande salle équipée en audiovisuel et coin cuisine permet d'accueillir les scolaires dans des ateliers-découverte et aussi des réunions. Cette salle est privatisable pour des entreprises ou des associations.

Le musée Ampère est labellisé :



Maison des Illustres
par le Ministère de la
Culture

Site Historique de la physique
européenne
par la Société Européenne de Physique

Site historique remarquable
par l' "Institute of Electrical
and Electronics Engineers"

Charades :

Mon premier est la partie du corps qui supporte la tête.
On prend mon second avant de circuler en groupe dans l'école.
Electrique, mon tout transporte de l'énergie dans la maison.

Mon premier est composé de 365 jours.
Mon second est l'antonyme de guerre.
Mon troisième est un préfixe qui signifie "répétition".
Mon tout est le nom d'un grand savant qui a grandi à Poleymieux.

(Réponses dans le prochain numéro !)



ASSOCIATION DU TENNIS CLUB DE POLEYMIEUX

Association sportive et culturelle Loi 1901 n° W691105636

Président : Monsieur Patrick SOUVIGNET

Trésorier : Monsieur Jean-Michel PILLON

Secrétaire : Monsieur Jean-Michel PILLON

NAISSANCE DE L'ASSOCIATION

L'idée de jouer au tennis à POLEYMIEUX date du début des années 80 et surtout après la victoire de Yannick NOAH aux Internationaux de France à Roland GARROS le 5 Juin 1983, comme dans beaucoup de petites et moyennes communes en France.

La MAIRIE sollicitée sur le sujet a donné un avis favorable pour construire 2 courts de tennis à POLEYMIEUX à proximité du centre. Il restait donc à trouver un terrain assez grand pour y installer 2 courts et peu éloigné du centre du village. Aucun terrain communal répondant à ces deux critères n'ayant été trouvé, la Mairie a demandé au Musée AMPERE l'autorisation de louer un terrain leur appartenant pour y construire les équipements sportifs nécessaires à la pratique du tennis. Le Musée AMPERE ayant accepté, un bail emphytéotique a été signé entre le deux parties et la MAIRIE a fait réaliser les deux courts de tennis, un bâtiment vestiaires et leurs abords sur ce terrain situé à l'amont de la statue d'André-Marie Ampère.

Le terrain étant en pente assez forte a nécessité des terrassements et des aménagements spéciaux (murs de soutènement, enrochements, talus végétalisés). Les deux courts sont décalés en niveau.

Les travaux se sont achevés dans le courant de l'été 1986 et la première saison sportive a pu démarrer.

Préalablement, il a fallu créer une association et affilier le club de tennis à la Fédération Française de tennis.

L'association a été officiellement déclarée le 12 novembre 1986 par le premier Président (Monsieur Frédéric VINCENT) avec parution au Journal Officiel de la République Française le 17décembre 1986.

L'affiliation à la FFT est intervenue le 9 janvier 1987, à titre provisoire puis ultérieurement et à titre définitif, le 21 novembre 1988.

LES PREMIERES ANNEES

Entre 1987 et 2001, le club affilié à la Fédération Française de Tennis, Ligue Rhône-Alpes, a connu son plus grand nombre d'adhérents. La fréquentation est importante surtout le week-end par le fait d'un nombre d'adhésions record (140 en 1987 et 120 en 1988). POLEYMIEUX connaît le même engouement pour le tennis que partout en France à cette période. De plus, le site d'implantation des courts est vraiment agréable pour la détente.

Les deux courts ont été réalisés en béton poreux, le court « du bas » étant peint en rouge et le court « du haut » en vert.

Un court de tennis en béton poreux est constitué de dalles indépendantes (au nombre de 36) et scellées par des joints dit de dilatation mais liées par des barres de liaison (tiges métalliques galvanisées) pour limiter que le temps ne crée un décalage entre elles.



Exemples de terrains en béton poreux

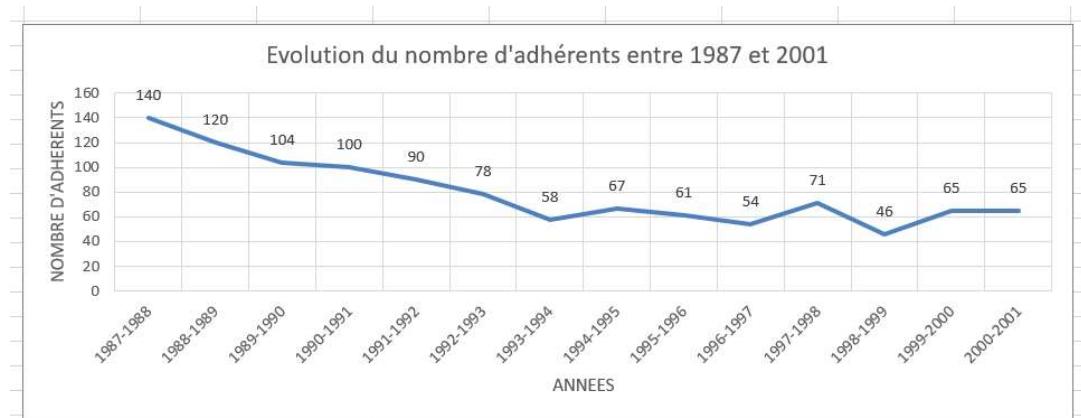
La réservation d'un court se faisait à l'aide de badges à positionner sur un tableau le jour de la semaine et à l'heure souhaités. Ce système très répandu dans les clubs obligeait les adhérents à se déplacer pour réserver.

Pendant cette période, le club proposait quelques activités :

- Des cours de tennis pour enfants en collaboration avec le CAPS,
- Des rencontres amicales entre les adhérents le samedi après-midi, ou avec un autre club, notamment Saint-Germain au mont d'or,
- Des tournois amicaux (non homologués),
- Quelques cours pour adultes.

L'association s'occupait de la gestion sportive et administrative du club, organisait les assemblées générales où un bon nombre d'adhérents participaient sous les présidences de M. Frédéric VINCENT d'abord et de M. Jean-Jo COSTES ensuite.

Au fil des années, le nombre d'adhérents a fortement diminué comme cela a également été observé en France avec un intérêt moins marqué pour le tennis, notamment au niveau des jeunes.

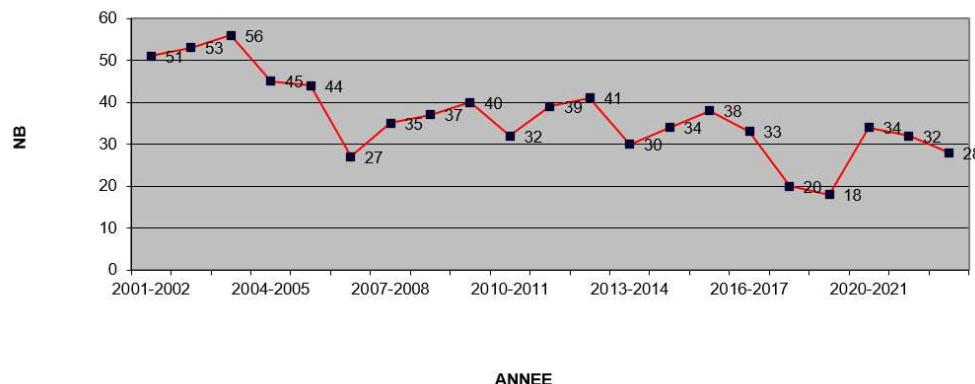


MODERNISATION DU CLUB

A partir de la saison 2002-2003, la Présidence est occupée par M. Jean-Michel PILLON. Les adhérents sont moins nombreux mais plus fidélisés avec une moyenne de 50 jusqu'en 2005-2006 puis 35, les saisons suivantes.

La baisse du nombre de licenciés est nationale et POLEYMIEUX n'y échappe pas mais résiste bien (35 adhérents tennis pour 1000 habitants reste un bon score).

EVOLUTION DU NOMBRE D'ADHERENTS



Plusieurs événements ont contribué à l'amélioration des services proposés par le tennis club :

- Remplacement du court en béton poreux dit « du haut » par un court en gazon synthétique (en 2010). Cette surface est plus souple et agréable à jouer. Elle présente une similitude avec la terre-battue. De plus, l'entretien est moins lourd.
- Régénération du court en béton poreux dit « du bas » comprenant ponçage du support, décolmatage, démoussage, traitement des fissures, résine de consolidation, coloration de surface et tracé des lignes (en 2015).
- Adhésion du club au système de gestion ADOC de la FFT (comprenant notamment la prise des licences).
- Abandon du système de réservation des courts par badges et adhésion à la réservation par internet avec le site « TennisLibre.com ».
- Mise en place d'un PASS Famille été, valable de juin à septembre avec tarifs réduits.

Les cours de tennis pour enfants et ados reprennent à la saison 2007-2008 avec Patrick SOUVIGNET.

La convivialité s'installe avec l'organisation d'un tournoi de double mixte (équipe : un adulte – un enfant ou un homme – une femme). Ce tournoi, ouvert aux non licenciés, est l'occasion de partager de bons moments. Il a été organisé 3 saisons de suite (2015 à 2017) et doit reprendre cette année.



Quelques photos des tournois mixtes.

AUJOURD'HUI

Le club compte actuellement 19 adhérents à l'année auquel s'ajoutera probablement une dizaine de PASS Famille été soit une trentaine d'adhérents pour la saison 2023 – 2024.

Des petits travaux d'entretien seront prochainement réalisés par les membres du club (démuillage).

Un tournoi sera organisé au mois de juin.

Le tennis club de POLEYMIEUX est un club loisir pour la pratique du tennis. Il n'a pas pour vocation la compétition (pas d'équipe engagée dans les compétitions FFT). Il n'y a pas de cours adulte. Nous réfléchissons pour réorganiser des cours pour les enfants et les ados, cours arrêtés il y a 2 ans par manque de professeur.

Pour tous renseignements et pour la demande de PASS été :

secretariat_tennisclubpoleymieux@orange.fr

COULEURS DES MONTS

ATELIER DE PEINTURE

POLEYMIEUX AU MONT D'OR

L'atelier de peinture COULEURS DES MONTS a été crée en 2008 par madame Dominique Arnaud conseillère municipale.

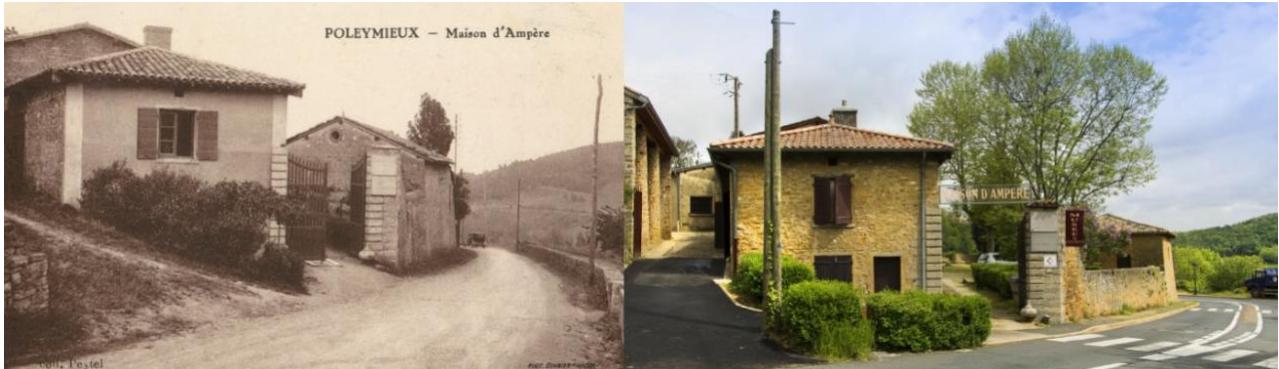
La municipalité laisse l'usage d'un local à titre gracieux pour la pratique de cet atelier. Celui-ci se déroule depuis sa création dans les locaux de l'ancienne halte- garderie .Cet atelier est animé depuis sa création par Muriel Lecointe, diplômée des Beaux -Arts de Lyon et compte une dizaine d'élèves. Il fonctionne (hors vacances scolaires) sous forme de séances hebdomadaires (le lundi de 13h30 à 16h) et sous forme de stages (5 par an sur la journée du lundi de 9h30 à 16H). L'ambiance est conviviale et chacun peut s'exprimer en toute simplicité. Marie-Chantal Beauchard.

Cet atelier propose une pratique des techniques picturales ouvert aux personnes débutantes comme à celles qui sont confirmées. Muriel Lecointe , diplômée des Beaux-Arts de Lyon, a suivi sa formation avec Jean Claverie, Professeur de l'ENSBA ; Jean Claverie a favorisé la rencontre de Muriel avec Dominique Arnaud ; ils sont à l'origine de la naissance de cet atelier.

Le travail de peinture proposé par Muriel a pour objectif d'accompagner chacun chacune dans son cheminement pictural, favorisant un dialogue libre , positif, attentionné grâce à des conseils conduisant à exceller dans le choix de la technique adaptée à son idée. Il s'agit d'affiner, d'oser créer selon sa sensibilité dans le plus grand respect de chaque identité. On travaille de la matière sous toutes ses formes, de la peinture acrylique à l'huile (techniques mixtes). La proposition de thèmes communs permet une liberté d'expression et aussi un regard sur le monde de l'art en visitant le savoir faire des artistes contemporains. Les thèmes favorisent le développement des styles personnels et appuient sur la diversité étonnante, mouvante de l'esprit créatif de chacun, chacune, toujours en devenir et passionnément actif.

Les conseils techniques et créatifs sont exigeants tout en étant toujours bienveillants, afin de prendre de plus en plus confiance en soi ; l'atelier se déroule dans une ambiance détendue et sympathique. Muriel Lecointe.

La Société des Amis d'André-Marie Ampère et le Musée Ampère



L'origine de l'association :

La Société des Amis d'André-Marie Ampère (SAAMA) a été **fondée le 12 juin 1930** à l'initiative de Paul Janet, membre de l'Académie des sciences, directeur de l'école supérieure d'électricité. Elle a été **reconnue d'utilité publique le 4 avril 1936**.

Ses membres fondateurs :

Madeleine Guillemin, Marquise de Montebello, petite fille d'Hortense et Casimir Chevreux, héritiers de Jean-Jacques Ampère. Emile Picard, Académie Française. Alfred Lacroix, Académie des sciences. André Blondel, Académie des sciences. Général Ferrié, Académie des sciences. Paul Janet, Académie des sciences. Louis de Launay, Académie des sciences. Charles Richet, Académie des sciences et Académie de médecine. Vito Volterra, associé étranger de l'Académie des sciences. Général Hello.

Ce comité a réuni un comité de patronage international pour la fondation de l'association incluant des nombreuses personnalités dont cinq prix Nobel de physique ou de chimie.

Ses présidents successifs :

Louis Lumière (1930-1941), Général Hello (1942-1947), Georges Darrieus (1948-1973), Maurice Ponte (1974- 1978), Raymond Pelletier (1979-1984), Paul Delouvrier (1985-1994), Jean Pierre Desgeorges (1995-1999), Jacques Lion (2000-2001), Maurice Jacob(2002-2004), Geneviève Comte-Bellot (2005-2020), Alfonso San-Miguel (depuis 2021).

Son objet :

"Perpétuer la mémoire d'André-Marie Ampère par tous les moyens qu'elle jugera convenables, notamment par conférences, publications, réunion de documents et d'appareils, création et entretien de musée ...".

La SAAMA gère la Maison d'Ampère à Poleymieux où elle a son siège et où elle a créé un musée inauguré le 1 juillet 1931.

Le Musée Ampère, précurseur dans le domaine des musées des sciences et techniques.

Le Musée Ampère fut un précurseur dans le domaine des musées scientifiques en France, introduisant l'interactivité avec les visiteurs sous la direction du Professeur Rigolot de l'Université de Lyon. Le paysage muséal français en matière de sciences et techniques était alors principalement constitué de musées d'histoire naturelle et du Musée des Arts et Métiers. Ces institutions exposaient des collections diverses d'objets sans réellement développer l'interaction avec le public.

Plusieurs expériences interactives réalisées lors de la création du musée sont encore présentes et équipées de dispositifs électroniques de contrôle et les panneaux explicatifs modernes.

Le Musée Ampère, maintenant.

La SAAMA, grâce à son équipe de bénévoles continue à gérer le Musée Ampère qui a grandi et évolué avec son temps.

Sur plus de 600 m² d'expositions auxquels d'ajoutent un accueil spacieux avec boutique-buvette, le public découvre la vie et l'œuvre du grand savant du dix neuvième siècle qui a passé une grande partie de son enfance et sa jeunesse dans cette propriété de Poleymieux devenue un musée ; et aussi une histoire des techniques de l'électricité depuis l'antiquité jusqu'à nous jours. Le patrimoine électrique de Lyon et sa région est largement représenté.

Une salle nouvellement aménagée, associée à un parcours en extérieur est consacrée à la problématique actuelle de la production et des réseaux de distribution de l'énergie.

Egalement, une grande salle équipée en audiovisuel et coin cuisine permet d'accueillir les scolaires dans des ateliers-découverte et aussi des réunions. Cette salle est privatisable pour des entreprises ou des associations.

Le musée Ampère est labellisé :



Maison des Illustres
par le Ministère de la
Culture

Site Historique de la physique
européenne
par la Société Européenne de Physique

Site historique remarquable
par l' "Institute of Electrical
and Electronics Engineers"

Charades :

Mon premier est la partie du corps qui supporte la tête.
On prend mon second avant de circuler en groupe dans l'école.
Electrique, mon tout transporte de l'énergie dans la maison.

Mon premier est composé de 365 jours.
Mon second est l'antonyme de guerre.
Mon troisième est un préfixe qui signifie "répétition".
Mon tout est le nom d'un grand savant qui a grandi à Poleymieux.

(Réponses dans le prochain numéro !)

HISTOIRE DE FEMMES

Le petit stand que tiennent Janette Boy et Marinette Peytel en ce mois de décembre 1997 n'est pas le plus imposant de cette rencontre inter-associative lyonnaise, mais la petite association de Poleymieux intéresse une jeune malienne : Aminata Traoré suit à Lyon un cycle d'études en développement local alors qu'elle a fondé dans son pays, depuis cinq ans déjà, une ONG de promotion économique des femmes : l'APROFEM.

Invitée à la mairie de Poleymieux, Aminata Traore emporte des soutiens à son projet : faire parvenir aux femmes les plus démunies de Bamako de la fripe collectée par Notre-Dame-des-Sans-Abri. Le budget est modeste - 1500 euros - mais fonde une alliance entre les associations poleymoriote et malienne qui dure encore.

AGIR PAR LES FEMMES, POUR LES FEMMES

Les jalons sont posés, Poleymieux Solidarité appuiera les actions dont les très concrets objectifs sont poursuivis avec pragmatisme par des femmes maliennes, professionnelles des techniques de développement, qui travaillent pour d'autres femmes, en quête, elles, de reconnaissance sociale autant que d'aide matérielle.

C'est ainsi que se développe, en 2005, le programme de soutien aux « migrantes de l'intérieur ». Ces très jeunes filles (12 à 16 ans) se placent comme domestiques à Bamako dans l'espoir de se constituer un pécule de mariage. Leur tâche est rude et leur condition au plus bas de l'échelle.

Faire sortir ces filles de l'invisibilité sociale est une mission difficile.

Pour y parvenir, l'APROFEM, soutenue par une dotation de 3000 euros de Poleymieux Solidarité, doit convaincre les employeurs d'examiner les conditions de travail de leur domestique et de les libérer pour quelques heures de formation à l'économie domestique et à l'espacement des naissances.



LES ENSEIGNEMENTS DU TERRAIN

L'APROFEM observe la trajectoire de la soixantaine de jeunes filles ainsi prises en charge à Bamako et désormais instruites de préceptes nouveaux. Certaines, converties aux modes de vie urbains, refusent de rentrer au village. Les autres, à leur retour en milieu rural, se retrouvent en décalage, refusant le mariage imposé ou tout simplement les habitudes domestiques ou vestimentaires. Elles sont souvent devenues trop coquettes et indépendantes.

Aminata Traore tire la leçon du terrain et comprend que plutôt qu'accompagner une migration intérieure qui déphase ces jeunes filles, il convient plutôt de la réduire. Mais son programme visant à développer de petits emplois dans les villages à tradition migratoire et, par ailleurs à développer la formation aux emplois domestiques dans la ville, est hors de portée budgétaire pour Poleymieux Solidarité. Sollicitée, une grande ONG internationale, d'abord séduite, renoncera pour motif juridique, les conventions internationales prohibant le travail des mineurs.



Alphabétisation

A suivre